

# CONSTRUCTORES DE ESCUELAS Y LICEOS

**Alfredo Jones Brown**  
(1876-1950)

**Juan Antonio Scasso**  
(1892-1973)

**José Scheps**  
(1920-2020)

Propuesta realizada por  
la Intendencia de Maldonado en el marco de la  
vigésima novena edición del Día del Patrimonio en Uruguay

OCTUBRE 2023



**Intendencia de Maldonado**  
CONSTRUYENDO FUTURO



Facultad de Arquitectura,  
Diseño y Urbanismo  
UDELAR



UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA  
URUGUAY

# Alfredo Jones Brown

(1876-1950)



Nació en Montevideo en 1876, hijo de padres argentinos con ascendencia inglesa.

Se casó a los 27 años con Elena Caissols, con quien tuvo dos hijos, Alfredo y Enrique. En segundas nupcias lo hizo con Josefa Odriozola y tuvo a Guillermo, que se convertiría también en un arquitecto de actuación destacada.

Ingresó a la Facultad de Matemáticas para estudiar la carrera de arquitecto. Se formó en el plan de estudios de 1895, de marcado contenido técnico-constructivo y orientación académica. Como estudiante obtuvo las más altas calificaciones.

En 1904 comenzó con su carrera docente en la Facultad de Matemáticas primero, y luego en la de Arquitectura, donde permaneció dando clases hasta 1924.

Fue además profesor en la escuela de Artes y Oficios, e integró el grupo fundador del Círculo de Fomento de las Bellas Artes, donde colaboró en promover la enseñanza de las artes decorativas aplicadas.

Al momento de instaurar el primer Consejo de la Facultad de Arquitectura en 1915, fue electo delegado de los profesores.

Su participación en el gremio profesional comenzó en la Asociación de Ingenieros y Arquitectos, y continuó en la Sociedad de Arquitectos del Uruguay (SAU). Estuvo involucrado en la redacción de las revistas gremiales y en la organización de los dos primeros Congresos Panamericanos de Arquitectos.

En 1899 inició su actividad profesional en el ámbito público como dibujante de la Sección de Arquitectura del Departamento de Ingenieros. Llegó al más alto cargo de la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas (MOP) en 1915.

Con Américo Maini desarrolló el primer Plan de Arquitectura Escolar. De su gran producción en el Ministerio se destaca la obra para el Programa de Edificación Escolar. El interés de Jones por la edificación escolar sobre pasó su actuación como proyectista, y hacia el final de su carrera en el MOP elaboró un informe sobre edificación escolar, en el que hizo hincapié en la necesidad de seguir construyendo escuelas en todo el territorio, como forma de velar por la dignidad del país.

Jones y Maini desarrollaron lo que se ha catalogado como una nueva tipología de edificios escolares. Estos edificios tienen un claro eje de simetría que coincide con la circulación vertical, se desarrollan en dos niveles, con un esquema de planta simple y lineal, tienen corredores anchos cubiertos donde dan las aulas y en los extremos se ubican los servicios higiénicos. Las dependencias para los maestros y la dirección escolar quedan apartados, y los espacios exteriores ganan protagonismo.

Al dejar el MOP en 1925, la revista de Obras Públicas y Edilicias le dedicó un artículo de despedida donde se lo destaca como "una de las figuras de mayor relieve entre los más talentosos arquitectos nacionales", con obras "proyectadas y construidas en toda la República", de "líneas sencillas, pero de composición fuerte y sólida", que apelan a "la Arquitectura moderna, y el afán de renovar".

Alfredo Jones Brown murió el 18 de julio de 1950 a los 74 años. Sus últimos años los vivió en el campo de Maldonado, retirado de su profesión.



Intendencia de Maldonado  
CONSTRUYENDO FUTURO



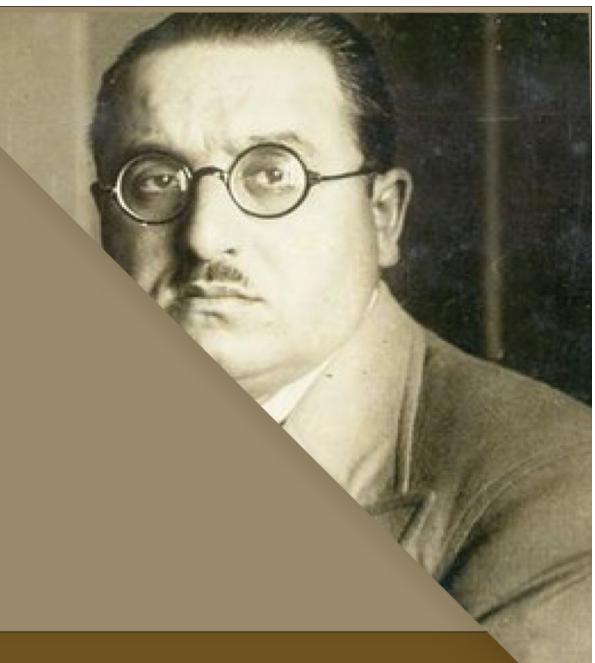
Facultad de Arquitectura,  
Diseño y Urbanismo  
UDELAR



UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA  
URUGUAY

# Juan Antonio Scasso

(1892-1973)



Nació en Montevideo en 1892.

Impulsó la renovación de la arquitectura nacional, se destacó en su actividad como arquitecto, urbanista, docente y periodista de temas relacionados con la disciplina. Comenzó sus estudios en la Facultad de Matemáticas y los culminó en la flamante Facultad de Arquitectura, cuya creación colaboró en concretar como integrante de la fuerte movilización estudiantil que se desarrolló con ese fin.

En 1916 egresó como arquitecto, obteniendo la Medalla de Oro de la primera promoción que integraban también: Armando Acosta y Lara, Gonzalo Vázquez Barriere, Héctor Rodríguez, Leopoldo Agorio, Luis Segundo, Luis Nocetto, Buenaventura Addiego, Julio Vilamajó y Horacio Azzarini. En su etapa de formación universitaria destaca la presencia de los docentes Carré y Vázquez Varela, cuya influencia reconoce como muy importante. Becado por el Consejo Universitario, viajó a Europa a profundizar sus estudios recorriendo durante dos años Francia, Italia y España.

Una primera etapa de su actividad profesional aparece enmarcada por los trabajos en sociedad con los arquitectos Azzarini y Vilamajó, con los que realiza una serie de viviendas particulares que si bien se apartan de lo estrictamente "académico", conservan códigos tipológicos y lingüísticos clásicos.

Su actuación se diversifica a partir de 1920, cuando ingresa como arquitecto a la entonces Dirección de Parques y Jardines (luego Dirección de Paseos Públicos) de la Intendencia Municipal de Montevideo, y como docente a la Facultad de Arquitectura desempeñándose como adjunto en el curso práctico de urbanismo de la Cátedra de Trazado de Ciudades y Arquitectura Paisajista, a cargo del arquitecto Mauricio Cravotto. Esta combinación de tareas le resultaba particularmente estimulante ya que le permitía una retroalimentación permanente.

A partir del conocimiento y adopción de los enfoques de la vanguardia moderna europea la arquitectura de Scasso se transformó plenamente, desarrollando una obra de gran coherencia en la que destaca la calidad espacial, el tratamiento volumétrico, las soluciones tecnológicas de construcción, así como una clara voluntad de adaptación al contexto nacional. En esa transformación incidieron seguramente muchos aspectos, pero en particular el contacto directo con Le Corbusier durante su visita a nuestro país en 1929. Es justamente en aquellos años que realizó algunas de sus obras más emblemáticas como las Escuelas Experimentales de Malvín y Las Piedras, el Estadio Centenario, el Club Náutico de Punta Gorda o el ex Hotel Miramar; todas representativas de una arquitectura racionalista y depurada que permanece vigente por su alta calidad. El desarrollo de un importante pensamiento teórico sobre la ciudad y en particular sobre sus espacios públicos, es otro aspecto destacado de su trayectoria. Con una beca de perfeccionamiento docente volvió a Europa en 1932, donde investigó sobre distintos desafíos del urbanismo contemporáneo, conociendo en particular los barrios alemanes construidos en los años veinte, en los que la importante presencia del verde lo impactó fuertemente. Son resultado de dicha experiencia, su decisión de instalarse a vivir en Carrasco, donde construyó su vivienda y su estudio integrados al barrio-jardín, y la publicación en 1941 de su libro "Espacios Verdes" en el que busca explicar y aplicar los nuevos conceptos y desarrollos para la ciudad moderna.

En su actuación a nivel público desde su rol de arquitecto municipal, fue también integrando las nuevas corrientes en materia de planeamiento de la ciudad y consolidando, ya como Director de Paseos Públicos, una obra de acondicionamiento urbano de Montevideo de gran calidad y riqueza de soluciones; con un fuerte acento a la vez en el aprovechamiento de las cualidades específicas de cada sitio (rambla, parques o plazas).

Como corolario de su actividad docente y su especialización en el área del urbanismo, Scasso se desempeñó a partir de 1951 como Subdirector del Instituto de Teoría de la Arquitectura y Urbanismo de la Facultad durante cinco años.

En los años sesenta, habiéndose alejado de la docencia y de sus funciones municipales, el arquitecto continuó trabajando a otro ritmo en la actividad privada, realizando entre otros, varias viviendas y "emprendimientos" en zonas balnearias de la costa este del país. Construyó su vivienda de veraneo en Punta del Este, ubicada en las calles 12 y 3, denominada "Aldila".

Falleció en Montevideo el 2 de octubre de 1973.



Intendencia de Maldonado  
CONSTRUYENDO FUTURO



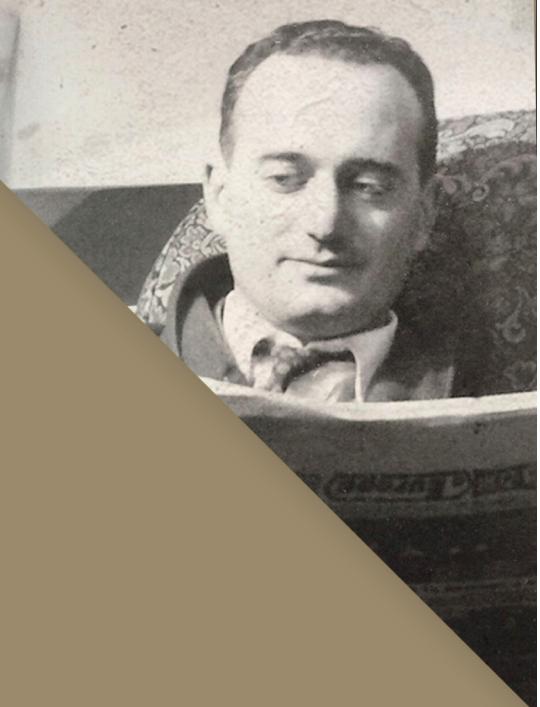
Facultad de Arquitectura,  
Diseño y Urbanismo  
UDELAR



UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA  
URUGUAY

# José Scheps

(1920-2020)



Nació en Montevideo en 1920.

Ingresó a la Facultad de Arquitectura en 1939, y egresó en 1945, obteniendo su título en el mismo año.

Fue compañero de generación de Nelly Grandal (con quien se casaría), Elsa Maffi, Ramón González Almeida, Miguel Amato, A. Butler, Miguel Otegui y Homero Pérez Noble.

Fue discípulo de destacados docentes arquitectos Joseph Carré, Carlos Gómez Gavazzo, Octavio De los Campos, Juan Antonio Scasso, Mauricio Cravotto y Julio Vilamajo, a quien admiraba profundamente.

Se casó con la arquitecta Nelly Grandal (Rocha 1918-2020). En 1954 tuvieron un hijo, Gustavo, también arquitecto y Decano de la Facultad de Arquitectura (2009-2017).

Desde 1945 hasta 1975 trabajó en la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas.

Entre otros proyectos, realizó el liceo Dámaso Antonio Larrañaga de Montevideo, el del Instituto Politécnico Osimani y Lerena de Salto, el de los liceos de Mercedes en Soriano y Manuel Rosé de Las Piedras en Canelones.

Proyectó también el edificio de la Escuela Técnica (UTU) de Arroyo Seco en Montevideo y la Escuela Rural N° 4 del poblado Colón en el departamento de Lavalleja.

Además participó en diversos proyectos y obras de distintas sedes universitarias.

En 1947 participó del VI Congreso Panamericano de Arquitectos en Perú. Entre 1952 y 1953 realizó un largo viaje a Europa y África junto con Nelly Grandal, en goce de una beca otorgada por el Ministerio de Obras Públicas. En ese viaje dibujo múltiples croquis de distintos espacios.

Fue docente de la Facultad de Arquitectura de Práctica de Obra entre 1955 y 1975, cargo al que accedió por concurso junto a los arquitectos Carlos Viola y Arturo Bergamino. Luego de la dictadura participó en el curso de Proyecto de Arquitectura en el Taller Folco.

Según su esposa "...era un tipo inteligente, muy buena persona, muy simpático, excelente dibujante, caricaturista..."

En el ámbito privado, asociado con Grandal, fundó un estudio de arquitectos que "tiene una larga trayectoria con varias obras construidas a lo largo y ancho del país". Obtuvo premios en concursos y proyectó una serie de residencias; entre otras: la primera obra privada de Villa Serrana, una casa para su familia en Punta del Este y el pabellón Enrique VIII del Hotel San Rafael.

Murió en Montevideo el 6 de agosto de 2020.



Intendencia de Maldonado  
CONSTRUYENDO FUTURO



Facultad de Arquitectura,  
Diseño y Urbanismo  
UDELAR



UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA  
URUGUAY