



ESPACIO DO RE MI

TALLER DE MÚSICA DIDÁCTICO INFANTIL

FACILITADORA
ELENA
ESCALADA





ELENA ESCALADA

Elena creció en campaña entre Canelones y Maldonado.

Ella tiene un diploma en maestra elemental en piano y solfeo, avalado por el Instituto Franz Schubert que la inspiró a crear el Espacio Do Re Mi, como primera experiencia en educadora musical para la primera infancia.

La vida familiar de Elena está orientada principalmente a la música, al activismo social, y su trabajo se centra en la realización de tareas administrativas en la Estación Mar y Sierra Srl., (ANCAP Pan de Azúcar).

PRESENTACIÓN

Este espacio nace como proyecto experimental en 2023 con el horizonte de que se convierta en una herramienta consolidada pensado para la primera infancia. Nuestro propósito es desarrollar actividades lúdico-musicales donde la exploración del material sonoro es un objetivo disparador.

Entendemos a la música como un lenguaje de expresión y así como aprendemos a hablar a partir de la escucha e imitación, la prueba y error, la improvisación y la creación, el cariño y el acompañamiento; desarrollamos también el lenguaje musical. Éste, pone en juego muchos factores de nuestra identidad y subjetividad, manifestando nuestras inhibiciones y miedos, permitiendo mediante el arte sacarlos y reconocerlos.

Pretendemos iniciar a los niños desde el vínculo familiar en los primeros pasos del aprendizaje musical o construcción del lenguaje, a través de canciones, juegos rítmicos, rimas para fortalecer el lenguaje y la expresión, actividades de movimiento, cuentos, títeres y demás recursos expresivos, en ronda coordinado por educadoras que articulan las secuencias pedagógicas ejecutando música en vivo.

A partir de estas ideas pensamos en un espacio con el objetivo de lograr que los niños empiecen a entender y a asimilar conceptos musicales, utilizando siempre al juego como herramienta principal.

Mantener una matrícula estable y cubierta, nos aportará una línea de proyección que sostendrá nuevas propuestas ante la respuesta positiva de padres y niños, a la cual está destinado el mismo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS Y APRENDIZAJES ESPERADO

- 1- Desarrollar diferentes conocimientos, intereses, habilidades y talentos en relación a la música.**
- 2- Experimentar la música a través del juego y otros recursos pedagógicos-didácticos para impulsar la educación del oído a través del reconocimiento auditivo.**
- 3- Expresar corporalmente diferentes músicas, desarrollando precisión rítmica y coordinación motriz.**
- 4- Manifestar pictóricamente lo que sugiere una determinada música, desarrollando la creatividad y la capacidad de abstracción.**
- 5- Fortalecer la capacidad de concentración en juegos rítmicos, melódicos imitativos que permitan también exteriorizar ideas a través de cuentos sonoros.**
- 6- Enriquecer la expresión y comunicación con su entorno, fomentando el trabajo en grupo.**

Este espacio didáctico responde a la impronta en la que, se concibe a la educación artística como un derecho a todos los grupos etarios que la conforman.

La dinámica grupal – social, caracteriza a este taller ya que en alguna actividad se puede incluir a los padres y madres o tutores, en las actividades del taller, poniendo en valor la importancia de los vínculos afectivos en esta edad evolutiva.

En cuanto al método de la lengua materna, las actividades desarrolladas tienen como objetivo principal, potenciar el desarrollo de los niños/as, a través de la música, fortalecer los vínculos familiares y su proyección natural a la comunidad más próxima.

CONTENIDOS

- Trabajos de improvisación y creatividad musical a través de herramientas lúdicas.
- Uso de los sentidos como nuestro propio instrumento melódico, y repertorio de canciones infantiles.
- Conformación de pequeños ensambles musicales.
- Desarrollo audio perceptivo, actividades para aprender a escuchar e imitar, reconocimiento de timbres, alturas, ritmos, y melodías.
- Creación de instrumentos musicales caseros, cotidiáfonos (instrumentos musicales con elementos cotidianos).

DESCRIPCIÓN DE BENEFICIARIOS

Las personas beneficiarias de esta propuesta abarcan la comunidad escolar próxima: Niños y Niñas de edad preescolar, (4 a 8 años) y sus familias, profesores del Espacio, personal auxiliar o colaboradores e invitados.

El rango etario de 4 - 6 años (10 niños como máximo) corresponde al desarrollo cognitivo de lo que Piaget denominó "Etapa Preoperacional". En el aprendizaje musical el niño y/o la niña comienza a adquirir de manera gradual conceptos musicales, por medio de la imitación, diferenciando sonidos de ruidos; intensidades y tonos. Puede concentrarse en una sola cosa por vez, comienza a introducirse en la interpretación de símbolos. Expresa corporalmente la música, canta canciones con las que se identifica y expresa lo musical a través del dibujo. Presenta dificultades para mantener un pulso consciente y regular.

El rango etario de 7 y 8 años (8 niños como máximo) corresponde al desarrollo cognitivo de lo que Piaget denominó "Etapa de Operaciones Concretas". En el aprendizaje musical el niño es capaz de centrar la atención en más de una sola cualidad, pudiendo incorporar nociones como "melodía con acompañamiento".

Cuenta con facultades para discernir la escritura musical, conservar un pulso estable y consciente, crear ritmos y melodías. En caso de que el número de inscriptos supere la cantidad de alumnos planteada por el equipo docente para un trabajo óptimo (8 por grupo), se plantea anotarlos en lista de espera, y tomar como criterio las 3 inasistencias continuas para luego hablar con la familia y en caso de que el alumno no continúe abrir el espacio al siguiente inscripto en la lista.

Este taller está destinado a la población escolar que no cuenta aún con propuestas inclusivas a su edad en la estructura curricular. Por lo tanto, en un mediano plazo, este proyecto puede complementarse y acompañar la articulación con centros educativos o jardines maternales de los tres municipios de la zona Oeste del Departamento de Maldonado (Pan de Azúcar, Piriápolis y Solís Grande).



METODOLOGÍA DE TRABAJO:

ACCIONES PEDAGÓGICAS Y LÚDICAS

1. Instancia de bienvenida, canción para interactuar y saludar.
2. Identificar a cada participante y relacionarlos.
3. Instancia de revisión de cancionero aprendido – juegos motivacionales.
4. Instancia de nueva actividad. Presentación creativa y desarrollo de ejecuciones vocales e instrumentales individuales con enfoque grupal.
5. Instancia de cierre a partir de cuentos y canciones reflexivas y generadoras de nuevos desafíos.
6. Instancia de nuevas consignas de posibles trabajos semanales en familia.

DURACIÓN

Una hora, (quince minutos adicionales de esparcimiento). una vez por semana.

FACILITADORES

Elena Escalada

Apoyo pedagógico de Maestras invitadas en Primera Infancia.